

Fonden Martinus Åndsvidenskabelige Institut  
Mariendalsvej 94-96  
2000 Frederiksberg

## NOTAT OM OPHAVSRETSSAG - RISICI VED MANGLENDE RETLIG REAKTION

I det følgende redegøres i korthed for risiciene ved, at Martinus Institut ikke i 2013 havde indledt det civile søgsmål mod "Firkløveret" for deres omfattende krænkelser af MI's ophavsret til Martinus' værker.

Såfremt MI på trods af sin viden om Firkløverets omfattende ophavsretskrænkelser havde valgt at se igennem fingre med, at Firkløveret på trods af opfordringer hertil ikke ville ophøre med krænkelserne og heller ikke var villige til at indgå forlig på vilkår, der var acceptable for MI i forhold til entydigt at fasholde de fulde rettigheder til Martinus' værker, ville det efter min vurdering have indebåret følgende risici:

*For det første* ville der have været risiko for, at MI efter en periode ville have fortabt sin ret over for Firkløveret til at få nedlagt *forbud* mod Firkløverets fortsatte krænkelser af MI's ophavsret til værkerne. Der er i dansk retspraksis eksempler på, en rettighedshaver, der er bekendt med krænkelser efter en periode på 5-6 år mister retten til at få nedlagt forbud mod krænkelserne. Begrundelsen er, at en sådan udvist passivitet fra rettighedshaverens side kan tages som udtryk for en accept af krænkelserne, og at krænkerne derved kan have fået en berettiget forventning om at kunne fortsætte krænkelserne. Det er i forhold til forbudsretten vigtigt at være opmærksom på bestemmelsen i § 4, stk. 3, i MI's love, der henviser til gævebrevet af 18. juni 1980, og som understreger, at MI er "eneindehaver af den fuldstændige ophavsret og copyright til Martinus samlede værker".

*For det andet* ville der have været risiko for, at MI efter en periode ville have fortabt sin ret til at kræve *erstatning og andre sanktioner* for krænkelserne. I forhold til MI's krav på kompensation for manglende indtjening som følge af udgivelsen og tilgængeliggørelsen af krænkende kopier af værkerne er det væsentligt at være opmærksom på bestemmelsen i § 4, stk. 4, i MI's love, der bl.a. fastsætter, at "De nødvendige midler til institutionens virksomhed tilvejebringes ved egen indtjening". Denne egen indtjening består bl.a. i MI's udgivelse og salg af eksemplarer af værkerne.

*For det tredje* ville der i forhold til *trejemand* være en praktisk risiko for, at disse *forvekslede* de ulovlige kopier med de autoriserede eksemplarer solgt af MI. Dette ville risikere at så tvivl om autenticiteten af de autoriserede eksemplarer og i øvrigt også udvande værdien af de

---

### ADVOKATFIRMA

WWW.KROMANNREUMERT.COM

CVR-NR. DK 62 60 67 11

### PARTNER

MARTIN DAHL PEDERSEN

KØBENHAVN

TLF.: +45 38 77 43 88

MOB.: +45 24 86 00 17

MDP@KROMANNREUMERT.COM

26. OKTOBER 2018

SAGSNR. 1006597 MDP/MDP

DOK. NR. 53332600-1

autoriserede eksemplarer. Forvekslingsrisikoen ville forstærkes i forhold til udenlandske tredjemand, herunder internationale søgetjenester m.v., og ikke i mindre grad i forhold til internationale bogportaler som for eksempel Amazon, hvor det kræves, at MI dokumenterer, at MI besidder rettighederne til det autentiske værk. I forhold til autenticiteten af værkerne er det væsentligt at være opmærksom på bestemmelsen i § 3, stk. 1, i MI's love, hvorefter MI er forpligtet til at "Bevare Martinus samlede værker uændret, som de foreligger fra hans side."

*For det fjerde* ville der endvidere i forhold til tredjemænd med kendskab til Firkløverets krænkelser og MI's manglende retlige reaktion over for Firkløverets handlinger kunne have været en risiko for en passivitetsindsigelse fra disse, idet de ville have kunnet få den berettigede forventning, at MI accepterede andre tilsvarende krænkelser af Martinus' værker som foretaget af Firkløveret. Det kan under alle omstændigheder ikke afvises, at en domstol i realiteten måtte se med mildere øjne på tredjemands krænkelser af Martinus' værker, såfremt MI ikke havde skredet til handling ved indledning af retssag over for Firkløverets krænkelser.

København den 26. oktober 2018  
Kromann Reumert

Martin Dahl Pedersen