

Martinus Institut
Mariendalsvej 94-94
2000 Frederiksberg

14. september 1995
J. nr. 84327
AT/bl

Vedr.: Lov om ophavsret nr. 395 af 14. juni 1995.

Den 1. juli 1995 trådte ovennævnte lov i kraft. Loven afløste den tidligere ophavsretslov fra 1961.

Efter lovens § 1 har den som frembringer et litterært eller kunstnerisk værk, ophavsret til værket.

Kort samt tegninger og andre i grafisk eller plastisk form udførte værker af beskrivende art, henregnes til litterære værker.

Ophavsretten til Det Tredie Testamente, af hvilket jeg har fået et eksemplar til gennemlæsning, er utvivlsomt omfattet af Martinus Thomsens ophavsret. Efter den nye lov varer ophavsretten indtil 70 år er forløbet efter ophavsmandens dødsår, i Martinus Thomsens tilfælde altså indtil år 2051.

Ophavsmanden kan overdrage sine rettigheder, og da jeg forstår at Martinus Thomsen har overdraget rettighederne til Martinus Institut, har dette altså ophavsretten til Martinus Thomsens værker.

Ophavsretten omfatter naturligvis også de symboler som Martinus Thomsen har forsynet værkerne med. Ophavsretten omfatter alt hvad Martinus Thomsen har frembragt, herunder også hans samlede værker, notater m.v., og Martinus Thomsen har krav på at blive navngivet såvel på eksemplarer af værkerne som når disse gøres tilgængelige for almenheden.

Hvis der har været tale om bearbejdelser som f.eks. oversættelser og lignende af Martinus Thomsens værker, har bearbejderen, typisk oversætteren, ophavsretten til værker i denne skikkelse, men vedkommende kan ikke råde over værker på en måde som strider mod ophavsretten til det oprindelige værk.

Ophavsretten medfører, med de i loven angivne indskrænkninger, eneret til at råde over værket ved at fremstille eksemplarer af det, og ved at gøre det tilgængeligt for

almenheden i oprindelig eller ændret skikkelse, i oversættelse, omarbejdelse i anden litteratur - eller kunstart eller i anden teknik.

Der er derfor ingen tvivl om at andres eksemplar fremstilling af Martinus Thomsens værker på video, også falder ind under Martinus Thomsens ophavsret. Eksemplarer af en sådan video kan derfor ikke lovligt spredes til almenheden, hverken ved salg, udlejning eller udlån eller på anden måde. Ligeledes kan der heller ikke ske fremvisning i fjernsyn eller udsendelse i radio eller fjernsyn.

Loven indeholder en række indskrænkninger i ophavsretten, navnlig en ret til eksemplar fremstilling til privat brug. Denne ret indebærer at enhver må fremstille eller lade fremstille enkelte eksemplarer til sin private brug af et offentliggjort værk, men sådanne eksemplarer må ikke udnyttes på anden måde.

Fotokopiering herudover skal som hovedregel ske efter aftale med Copydan og mod betaling af de af Copydan fastsatte takster, som tilfalder indehaveren af ophavsretten respektive forlæggeren, d.v.s. i alle tilfælde Martinus Institut.

Loven fastsætter også regler om eksemplar fremstilling til syns- og hørehandicappede m.v.

Ophavsretten forhindrer ikke at eksemplarer af værker der er solgt eller på anden måde overdraget til andre med ophavsmandens samtykke spredes videre. Det er imidlertid ikke tilladt at sprede eksemplarer af værker gennem udlejning.

Når et værk er udgivet, eller når et eksemplar af et kunstværk af ophavsmanden er overdraget til andre, må de udgivne eller overtagne eksemplarer vises offentligt. Dette indebærer at det ikke er forbudt at holde foredrag om Martinus Thomsens filosofi og værker, og i denne forbindelse vise hans symboler. Det vil som regel ikke være fotokopiering til privat brug, hvis man i forbindelse med en sådan undervisning uddeler fotokopier til eleverne, ihvertfald ikke hvis undervisningen har en mere institutionaliseret karakter.

Værkerne må gengives i kritiske eller videnskabelige fremstillinger i tilslutning til teksten når det sker i overensstemmelse med god skik, og i det omfang som betinges af formålet.

Ophavsretten lægger således ikke hindringer i vejen for en spredning af viden om Martinus og hans filosofi ved undervisning m.v., men jeg understreger endnu engang at det er udgangspunktet at Martinus Institut har eneret til at fremstille eksemplarer af Martinus' værker, både i oprindelig og ændret skikkelse, i oversættelse m.v.

Da Danmark er tilsluttet Bernerkonventionen, opstod ophavsretten uden registrering i det øjeblik Martinus skrev eller tegnede sine værker. Jeg nævnte under vor samtale at Bernerkonventionen har hjemsted i Europa og at en lang række lande udenfor Europa, navnlig USA, tidligere ikke har været tilsluttet Bernerkonventionen. Jeg omtalte også at USA efter lange forhandlinger er gået ind i Bernerkonventionen, men indflydelsen heraf på intern amerikansk ret giver anledning til adskillige problemer. Jeg må derfor anbefale at instituttet nøje følger reglen i den såkaldte verdenskonvention om ophavsret, som omfatter de fleste betydelige lande der ikke er medlem af Bernerkonventionen. Efter denne verdenskonvention stilles der det formkrav som betingelse for den ophavsretlige beskyttelse, at alle eksemplarer af værket der publiceres med samtykke af ophavsmanden eller enhver anden indehaver af ophavsretten, fra og med den første publicering skal være forsynet med tegnet © ledsaget af navnet på indehaveren af ophavsretten og året for den første publicering, anbragt på en sådan måde og et sådan sted at det på en klar måde viser at ophavsretten er forbeholdt.

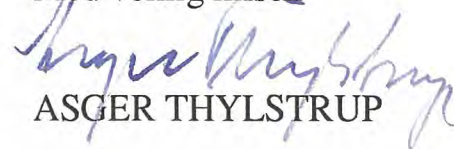
I Det Tredie Testamente er angivelsen "© Martinus Institut" derfor forkert og uden beskyttelsesvirkning, hvorimod tegnet "© Martinus Åndsvidenskabelige Institut 1987" for så vidt er mere rigtig hvis den første publicering fandt sted i 1987. Hvis Det Tredie Testamente blev publiceret før 1987, anbefaler jeg at man i fremtidige udgaver forsyner værket med tegnet "© Martinus Institut + året for den første publicering".

I USA kan formalitetskravene næppe efter USA's tiltrædelse af Bernerkonventionen gøres gældende overfor udlændinge indenfor Bernerkonventionens område, men i forbindelse med erstatningssøgsmål anses det fortsat for hensigtsmæssigt at anvende copyrightmærket.

De copyrightmærker som i Det Tredie Testamente er anbragt ved tegningerne, opfylder heller ikke verdenskonventionens krav. Der står under disse tegninger kun "© Martinus Institut", hvor der burde stå "© Martinus Institut + året for den første publicering".

Såfremt ovenstående giver anledning til yderligere spørgsmål, eller såfremt instituttet har konkrete problemer, til hvis løsning jeg kan bidrage, er jeg til disposition. Jeg tillader mig høfligst at vedlægge min afregning for konsultationen mandag den 11. september 1995 og for nærværende resposum.

Med venlig hilsen


ASGER THYLSTRUP